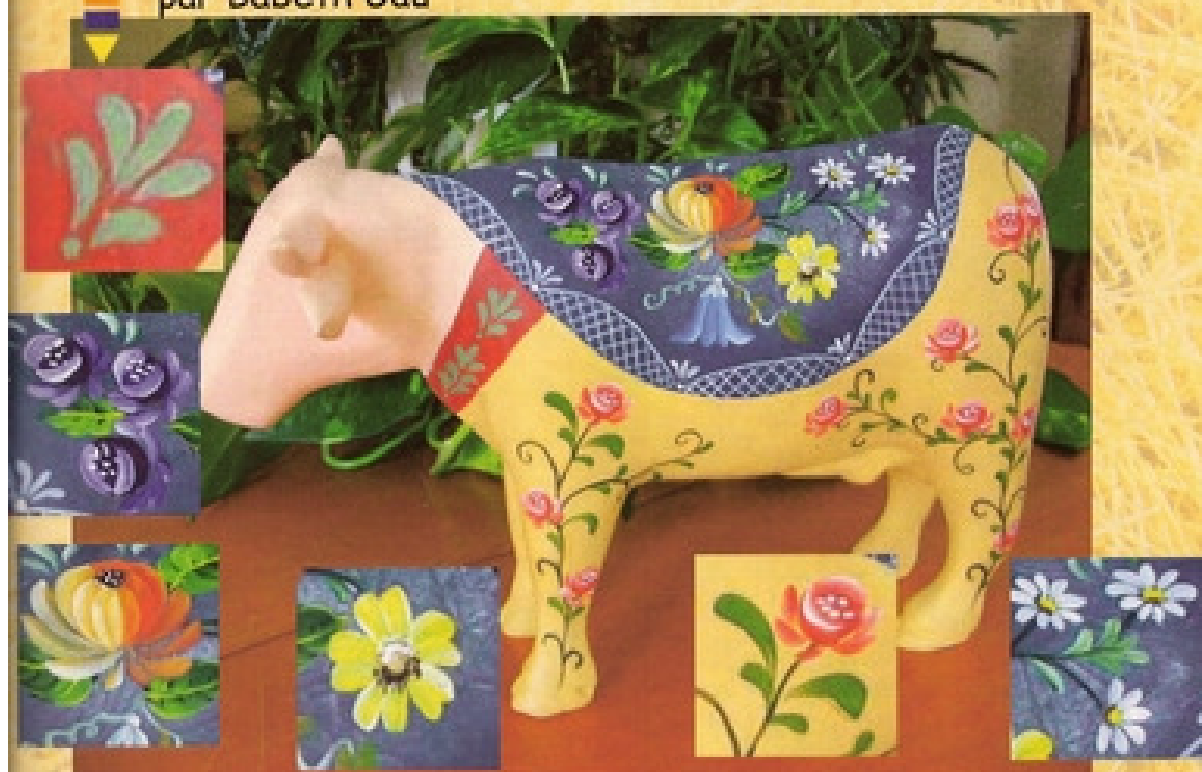


Un animal bien sympathique
par Babeth Gau



A faire vous-même : Un animal bien sympathique

par Babeth Gau

« J'habite la région lyonnaise depuis cet été et de nombreuses vaches ont croisé ici mon chemin. Que cet animal paraît paisible, broutant et ruminant à l'ombre d'un bouleau ! L'envie me tenait d'en peindre une lorsque je trouvais ce support en bois sculpté dans une boutique ».

Poncez le support soigneusement. En effet, les quatre pattes ainsi que les cornes et les oreilles de l'animal ont été rapportées au reste du corps avec de la colle. Je conseille donc d'enduire totalement la vache avec un enduit à la colle de peau et au blanc de Meudon. Si ce travail qui est assez long et délicat ne vous attire point, il est quand même indispensable de refaire toute la surface avec un gesso acrylique que l'on trouve facilement en magasin spécialisé. Passez au moins deux couches voire trois en ponçant entre chacune d'elles.

Blocage des différentes parties du corps avec différentes couleurs (voir croquis), mettez deux couches.

Partie 1 : bleu français (gris bleuté)

Partie 2 : ocre jaune + blanc (Mettez moins de blanc que de jaune)

Partie 3 : rouge de mars.

Partie 4 (tête) : orange norvégien + jaune Turner + blanc. On obtient une couleur chair plutôt claire.

Une fois ce travail terminé, reportez les motifs sur chaque partie à l'aide du carbone. Attention, vous allez travailler sur des volumes positionnez bien votre calque...C'est un moment un peu difficile et surtout un peu long !

Dans la partie 1, nous avons un petit effet marbré : passez une fine couche de retardateur (pas en gel, trop pâteux !), prenez un peu de blanc avec une petite

brosse et « tartiner » l'ensemble de la surface (pas un blanc opaque mais un blanc dilué avec un peu de retardateur). Puis placez un morceau de plastique alimentaire sur cette peinture fraîche et froisser en faisant des plis ici et là. Obtenez quelque chose de discret, séchez bien au sèche-cheveux.

Reportez votre motif et commencez par la dentelle en diluant le blanc. Utilisez un pinceau liner n°1 (les poils longs permettent de faire des traits fins sans avoir à reprendre de la peinture sans arrêt, même principe que pour les filets).

La majorité des motifs de ce projet utilise la **technique des couleurs mêlées** que l'on retrouve en peinture traditionnelle: il faut prendre sur la pointe du pinceau une première couleur qui sera recouverte ensuite en quantité moindre d'une deuxième couleur. Vous faites la virgule d'un seul et unique geste. Dans le reste des explications il sera noté : CM 1^{ère} couleur, 2^{ème} couleur'. (couleurs mêlées)

Palette

Bleu français
Ocre jaune
Blanc
Rouge de mars
Orange norvégien
Jaune Turner
Noir
Ombre brûlée
Ombre naturelle
Violet pourpre
Bleu saphir
Vert oxyde de chrome
Vert sapin
Vert de Hooker
Jaune primaire
Rouge bordeaux
Or riche

Les feuilles de la partie 1 :

Les feuilles du Chrysanthème : Bloquez les fonds avec deux couches de noir. Une fois sec , CM vert de Hooker, jaune primaire. Commencez vos virgules par la base de la feuille en direction de la pointe. Tracez un trait jaune pour la nervure centrale. Attention, ne recouvrez pas totalement le noir avec vos virgules, cette ombre va donner le volume à la feuille.

Les feuilles de marguerites : CM vert de Hooker, blanc. Les tiges sont faites avec un mélange vert de Hooker+noir.

Les fleurs de la partie 1 :

Le chrysanthème : bloquer le fond en blanc. Peignez le cœur en rouge de mars. Dans le bas du cœur faites des petits points en ombre brûlée.

Les 4 pétales du cœur côté gauche : CM ocre jaune, blanc.

Les 3 pétales du cœur côté droit : CM rouge de mars, ocre jaune.

Pour les autres pétales mêmes couleurs et même travail.

Pour terminer petits points blancs sur l'ombre brûlée du cœur.

Les marguerites : avec un petit pinceau (0 ou 1 maximum), faites des virgules blanches (deux passages si besoin). Peignez le cœur en jaune primaire et rajoutez des petits points dans le bas de celui-ci en rouge de Mars + pointe ombre brûlée.

La fleur jaune : CM jaune primaire, blanc. Le cœur : mélange ocre jaune + blanc. Dans le bas : petits points ombre naturelle ; dans le haut : points blancs.

Boutons de roses violets :

bloquez le fond avec un violet pourpre. CM violet pourpre, blanc, selon planche ci-jointe. Idem pour les pétales. Petits points blancs dans le cœur une fois la fleur bien sèche

Le liseron : CM bleu saphir, blanc. Tige : mélange de vert oxyde + blanc. Feuilles : mélange de vert oxyde + ocre jaune et ocre jaune seul.

Partie 2 :

Feuilles en virgules, d'un seul geste avec un mélange de vert sapin et de jaune. Les tiges sont en vert sapin et une pointe d'ombre brûlée.

Les boutons de roses : bloquez le fond en orange norvégien. Puis CM orange norvégien, blanc. Idem pour les pétales. Petits points blancs dans le cœur une fois la fleur bien sèche.

Finition :

Pensez à enlever toute trace de crayon à papier et de carbone avec de l'essence « F », avant de passer une patine à l'huile ombre brûlée. Vous pouvez éventuellement vernir.

Partie 3 :

Collier : Virgules en vert sapin + blanc

Partie 4 (Tête) :

Les volutes sont en « or riche »

4/1 derrière la tête dans le prolongement du collier

4/2 dans le bas de la tête en direction du museau

Faites de beaux yeux de biche à cet animal si sympathique !

Finir avec des virgules en ligne au dessus des yeux entre les deux cornes.

Les cornes ont reçu un jus ombre naturelle ainsi que les sabots.

L'intérieur des oreilles est rosé avec une pointe de rouge bordeaux.

« Tous mes encouragements dans la réalisation de ce projet, bon travail à toutes et à tous ! »

Babeth a quitté la région Toulousaine récemment et elle vient de créer une jeune association dynamique de peinture sur bois. Entourée de sa famille et de vertes campagnes, elle nous propose un sujet bucolique et charmant d'une exécution très fine. Et d'ailleurs, vous connaissez déjà le travail de Babeth (voir Polychrome N°36).



