

Plateau champêtre

Par Babeth GAO

JONQUILLE :

Passer 1 couche de jaune + blanc.

1. **Cœur** : Lumière blanc en haut

Ombre : rouge de mars

Partie allongée :

Lumière : blanc

Ombre : ocre jaune

Pour chaque pétale utiliser blanc et ocre jaune

GROSSES FLEURS VIOLETTES :

Passer 1 couche de violet brillant + une pointe de gris de Payne.

Lumière : blanc

Ombre : gris de Payne.

Terminez vos pétales par un léger contour autour de ceux-ci, mais ne les cernez pas, débordez un peu cela allégera le rendu de la fleur.

COQUELICOTS :

Bloquer le fond de la fleur avec le rouge crimson .Il faudra repasser les contours du coquelicot avec le carbone blanc (ce sera plus facile de retrouver les volumes de la fleur)

Repasser la couleur de base .

Lumière : blanc

Ombre : ombre brûlée ou le gris de payne (voir démonstration sur planche).

PETITES FLEURS VIOLETTES :

Mélanger violet brillant+blanc et bloquer toutes les pétales. En partant du cœur , mettre de toutes petites nervures gris de Payne. Cerner les pétales d'un trait léger. Points jaunes dans le cœur.

MARGUERITES :

Passer 2 couches de blanc dans chaque pétale. Mettre le gris de Payne très dilué sur chacun en partant du cœur vers l'extérieur sans couvrir totalement le blanc : effet lumineux accentué.

Avec le pinceau liner n°1 et le gris de Payne pur, cette fois ci, disposer de petites nervures courtes du cœur vers la pointe.

PAPILLON :

Fond jaune+blanc.

Ailes du dessus : passer un jus orange norvégien en partant de la pointe en direction du corps. Quand cela est sec, passer un jus blanc en remontant du corps vers la zone orangée.

Quelques explications

Plateau champêtre

Par Babeth GAU

Avant de quitter l'été en douceur et de nous engouffrer dans la rudesse de l'hiver, je vous propose un plateau aux fleurs multicolores qui continuera d'illuminer votre intérieur.

SUPPORT : Plateau rectangulaire
~37x25 cm

FOND = Préparer votre fond avec un bouche-pores. Ici plutôt de la gomme-laque qui préparera votre couleur de fond (légèrement jaune). Bien poncer.

Faire un encadrement de 2 cm à partir du bord. Passer 3 couches de peinture couleur or « acra » diluée. On obtient un orangé très lumineux qui permet de laisser apparaître les nœuds du bois. **Pas de couleur opaque.**

Dans la bande des 2 cm, passer 3 couches de rouge orange « acra » dilué.

Reproduire le motif avec un carbone blanc. Mettre 1 à 2 couches de blanc sur tout le bouquet. Cela prend un petit peu de temps mais vos couleurs n'en seront que plus lumineuses et surtout elles ne seront pas absorbées par le fond.

Travail dans le mouillé La majorité des fleurs et feuilles sont travaillées de cette manière : il faut, dans la couleur de base encore humide, ajouter tantôt l'ombre, tantôt la lumière et fondre ces couleurs avant que la peinture ne sèche complètement.

Si vous avez des difficultés à travailler ainsi, attendez que votre travail soit bien sec et pour accentuer l'intensité de la couleur, passer des jus avec la couleur d'ombre ou de lumière par dessus le motif.

Faites attention à ne pas faire trop de traces.

FEUILLES FONCEES :

Bloquer avec du vert oxyde + blanc ou vert teal green + pointe de blanc afin d'obtenir des verts différents.

Lumières : le blanc ou blanc + jaune turner

Ombres : teal green ou ombre brûlée.

FEUILLES DES MARGUERITES :

Bloquer avec le jaune clair + vert permanent clair.

Lumières : blanc

Ombres : teal green.(vert sombre)

Cerner légèrement les feuilles avec du blanc en donnant un léger tremblement pour accentuer l'effet dentelle. Rajouter les nervures.

MARGUERITES :

Passer 2 couches de blanc dans chaque pétale. Mettre le gris de Payne très dilué sur chacun en partant du cœur vers l'extérieur sans couvrir totalement le blanc : effet lumineux accentué.

Avec le pinceau liner n°1 et le gris de Payne pur, cette fois ci, disposer de petites nervures courtes du coeur vers la pointe.

Cœur : Tapoter blanc + jaune light et mettre des petits points noirs dans le bas en débordant un peu sur les pétales.

JONQUILLE :

Passer 1 couche de jaune + blanc.

1. Cœur : Lumière blanc en haut

Ombre : rouge de mars

Partie allongée :

Lumière : blanc

Ombre : ocre jaune

Pour chaque pétale utiliser blanc et ocre jaune

2. Après séchage : repasser un jus de gold oxyde + 1 jus de rouge de mars sans recouvrir totalement le précédent dans le bas de la partie allongée et à l'intérieur des pétales. Avec le rouge de mars disposer les nervures sur chaque pétale.

S'il est nécessaire rajouter une virgule de blanc à chaque pétale et marquer la couronne avec du blanc pur en écrasant le pinceau et en le tournant (effet dentelle).

COQUELICOTS :

Bloquer le fond de la fleur avec le rouge cramoisi .Il faudra repasser les contours du coquelicot avec le carbone blanc (ce sera plus facile de retrouver les volumes de la fleur)

Repasser la couleur de base .

Lumière : blanc

Ombre : ombre brûlée ou le gris de payne (voir démonstration sur planche).

Repasser vos lumières avec des cernes blancs purs en tournant et en écrasant le pinceau et frotter ce même blanc dans le haut des pétales pour éclairer celles-ci (méthode sèche)

Cœur : tapoter du jaune et faire des points noirs puis blancs.

GROSSES FLEURS VIOLETTES :

Passer 1 couche de violet brillant + une pointe de gris de Payne.

Lumière : blanc

Ombre : gris de Payne.

Terminez vos pétales par un léger contour autour de ceux-ci, mais ne les cernez pas, débordez un peu cela allègera le rendu de la fleur.

Cœur : Prendre jaune+orange cadmium et tapoter en faisant un effet de lumière avec le jaune en haut. Quand tout est sec rajouter des points gris de Payne dans le bas.

PETITES FLEURS VIOLETTES :

Mélanger violet brillant+blanc et bloquer toutes les pétales. En partant du cœur, mettre de toutes petites nervures en gris de Payne. Cerner les pétales d'un trait léger. Points jaunes dans le cœur.

PAPILLON :

Fond jaune+blanc.

Ailes du dessus : passer un jus orange norvégien en partant de la pointe en direction du corps. Quand cela est sec, passer un jus blanc en remontant du corps vers la zone orangée. Avec l'orange norvégien pur faire un contour à l'extrémité des ailes et poser des points

blancs très légers. Cerner la totalité des ailes avec du blanc.

Ailes du bas : passer un jus bleu foncé partout. Faire de légères lignes blanches avec le pinceau liner à l'intérieur et tout autour des ailes. Trait jaune entre le haut et le bas.

Corps : obtenez un gris en mélangeant terre marron + blanc + noir. Passer un jus blanc une fois sec et cerner avec des traits noirs très légers.

VOLUTES ET FILETS :

Mélanger jaune turner+blanc. Faire des virgules très fines qui se détachent entre elles. Soigner cet encadrement final qui mettra en valeur votre bouquet.

FINITIONS :

Patine à l'huile à l'ancienne

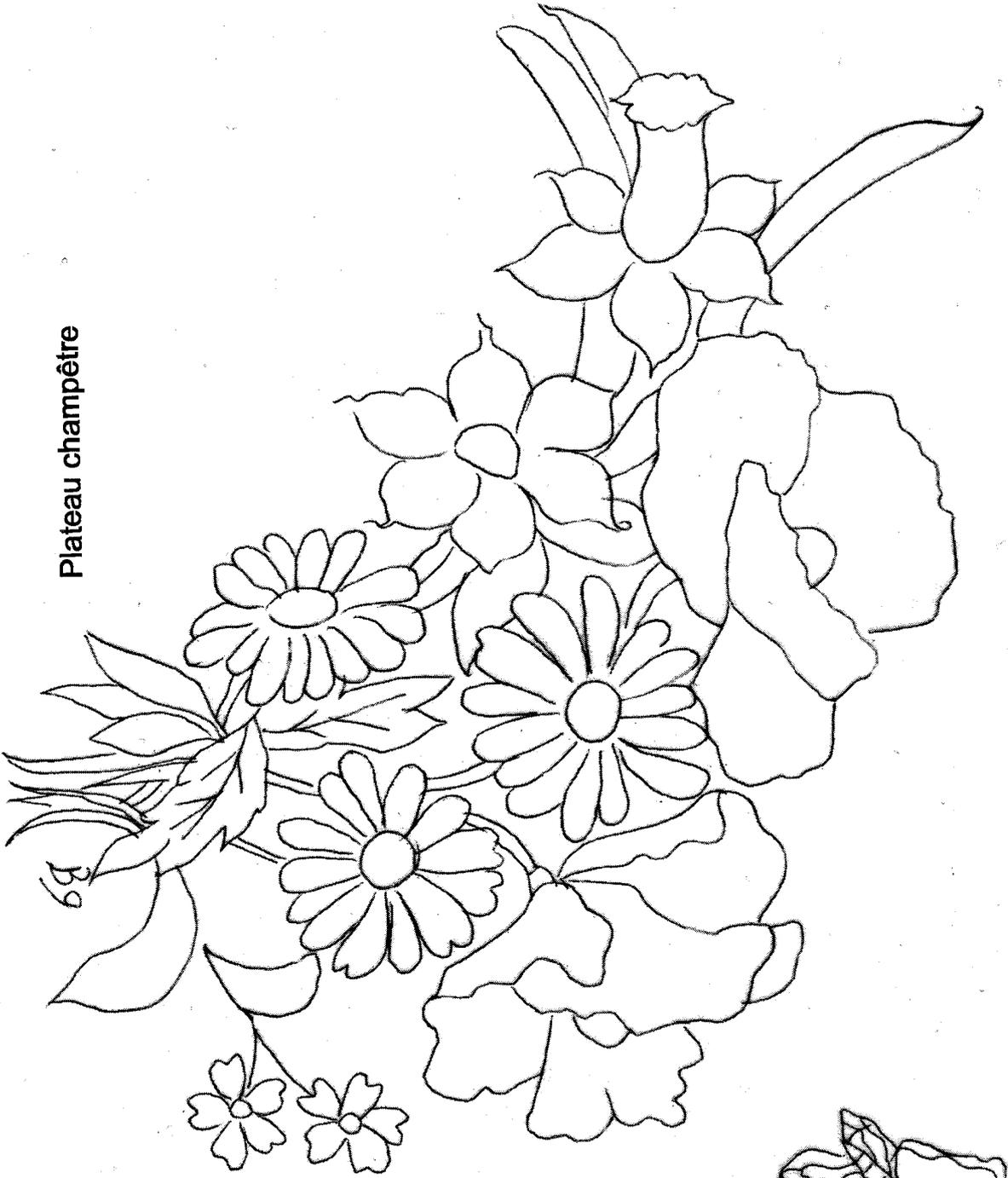
Recette : 1/3 d'huile de lin, 2/3 essence de térébenthine et ~10% de siccatif.

Rajouter le pigment à l'huile sienne brûlée. Cette couleur va « chauffer » la teinte or acra et vous obtiendrez une couleur bois très chaude. Passer la patine sur tout le plateau en accentuant les angles qui seront de fait plus foncés. Avant que cela ne sèche complètement, avec un chiffon propre ou un coton tige, vous essuiez les parties lumineuses des fleurs pour intensifier leur éclat. Laisser sécher naturellement plusieurs jours avant de vernir avec un vernis de finition polyuréthane ou glycéro (plus résistant qu'un vernis à l'eau). Passer au moins trois couches en laissant sécher 24h entre chacune.

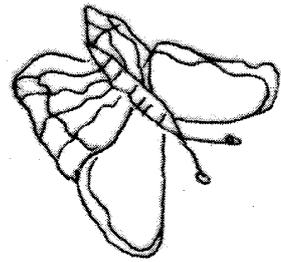
Bonne peinture à toutes et à tous et à la prochaine !

Babeth

Plateau champêtre



B9





3905

